

ВОПРОСЫ, ВОПРОСЫ...

ЧУТЬ-ЧУТЬ НА ЦЫПОЧКИ ПРИВСТАТЬ

Ещё летом в «Пионерку» пришло письмо от архангельской школьницы Тани Голубевой, узнавшей, что осенью в «Артеке» будет фестиваль детской прессы. Таня тоже юнкор. Вопросы она поставила такие. Есть ли надобность проведения фестиваля в «Артеке», если в «Орлёнке» проводилась смена юнкоров (в феврале)? В чём суть его? Сколько будет стоить издание газет ребятами? «Ведь у каждого издания свои традиции, своя атмосфера, в которой они издаются», — беспокоилась девочка.

Фестиваль открылся в «Артеке» 21 октября. К этому дню здесь зарегистрировано более 30 изданий, их будут выпускать разные юнкорские коллективы. Не стенгазеты, которые делались раньше, а многотиражки разного формата, тиража, размноженные современными способами печати. Среди них и газета детской редакции «Пионерской правды» — «С нами не соскучишься!». В первом её номере и опубликовано письмо Тани Голубевой.

ПОЖИВЁМ — УВИДИМ

Хотим сказать сразу, что не на все вопросы Тани мы можем пока ответить. Программа! Да, она была объявлена. Никто её не обсуждал. Познакомили, и всё. Видимо, не развеет сомнений Тани и выступление в фестивальной газете «Пресс-воу» корреспондента «Комсомолки» О. Спириной «Вы серьёзно или шутите?». «Что же дети? — пишет она. — Кто с апатией, а кто с восторгом, наглаватим блеском в глазах. Это взгляд детей, только что ощутивших себя взрослыми, пытающихся делать своё дело. И эта наглость «а-ля Невзоров» не только от их будущей профессии, но и от их юношеской запальчивости. Может быть, это и главное в репортаже, но не в ЖУРНАЛИСТЕ...»

И всё же на некоторые сомнения уже можно ответить. Миша Ударенко, юнкор из «Весёлого ветра», пробрелся к руководителю фестиваля Сергею Цимбаленко и принёс в пресс-центр «Пионерки» информацию:

ЦС СПО (ФДО) СССР выделил для проведения фестиваля 60 тысяч рублей и 750 путёвок.

— Задачи фестиваля? — сказал С. Цимбаленко. — Прежде всего в том, чтобы ребята узнали друг друга, поучились у других газет, показали своё умение, поработали в условиях рыночной экономики, пообщались.

ПУТЬ К РЫНКУ ИЛИ БЕГОМ ПО БАЗАРУ?

«Рыночная экономика», с которой столкнулись юнкоры на слёте, — это главное, что отличает данный юнкорский слёт от всех предыдущих в «Артеке».

«Приобретайте акции общенациональной газеты!» — кричат объявления. — Стоимость акции от 1 до 50 рублей. За эту мизерную (мизерную ли?) цену вы сможете стать членами совета акционеров и определять политику газеты, а к концу фестиваля акции могут возрасти в полтора раза. Банкир ждёт вас.

Коллективы зарегистрированных изданий покупают бумагу

берут напрокат машинки, платят за тираж. С них взимают налоги за прибыль. Идёт бойкая торговля теми газетами, которые смогли уже выйти. В этих рыночных условиях пока не кошелек — двигатель экономики, а наличие во-

жака, умеющего пробить все вопросы. Основная юнкорская масса ещё не смогла определиться, где брать бумагу, где печатать, как макетировать, оформлять. Стихия коммерции разыгралась не на шутку. Кажется, что пока все забыли о содержании газет, о том, что хотят поведать читателю и во имя каких целей. «Воюющая бездарность», — сказал любимый здесь всеми методист «Артека» Владимир Вагнер, — хочется хотя бы немножечко интеллигентности и хорошего русского языка». А Хобби-центр из Томска выбросил предупреждение-плакат: «Требуем снижения кабальных налогов на печатные издания. Если налог не будет уменьшен, то с 16 часов 21 октября мы объявим забастовку. Читатель, если ты хочешь покупать недорогие газеты, присоединяйся!» Но, кажется, предупреждение о забастовке никого не взволновало. Многие приняли его за предсмотренные правила игры.

«ТРУБАЧИ» ВСТРЕТИЛИСЬ НА ВИТРИНЕ

21 октября, в день открытия Фестиваля, заработал и выставочный зал привезённых газет. Открыли и отметили для себя та-кие, как «Мост» — Молодёжное объединение совместного творчества при иркутской молодёжной газете. «Мост» — 16-страничное издание, выходящее один раз в два месяца тиражом 100 тысяч экземпляров. Заметили мы и совсем крошечную газету (1/8 «Пионерки»). Это «Бумеранг» — газета РВО «Алькор» школы № 128 в Свердловске, его редактирует пятиклассник Паша Чуркин. «Бумеранг» доказывает, что если очень хорошо поломать голову над газетной полосой, то можно многое сказать ребятам и на малом объёме. Встретились с юнкором «Пионерки» Катей Андриюшиной из Нижнего Новгорода. Она редактирует в одной из многотиражек страничку «Трубач». Впрочем, «Трубач» есть ещё и в Асбесте Свердловской области, и в Доме пионеров Красносельского района Ленинградской области. Девиз красносельского «Трубача» — «Чтобы озарять светом других, надо носить солнце в груди».

Вот и хочется, чтобы солнышко было не только у «Трубача». Тогда может, и вопрос не появится к юнкорам: «Ребята, вы серьёзно или шутите?» Не любительский наскок, а профессионализм и культура должны освещать детскую прессу. Желание чуть-чуть на цыпочки привстать, чтобы видеть дальше.

М. ИЯНОВА,
Г. ПОЛЕЩУК.
(Наши специальные корреспонденты).
«Артек».



«ШЕРИФ» И «ЗВЁЗДЫ»

Любители поп-музыки хорошо знают Наташу Гулькину и её группу «Звёзды». Сегодня она отвечает на вопросы нашего корреспондента.

— Наташа, как началась твоя творческая судьба?

Н. Г.: — Детство прошло в уютном дворике старой Москвы. Прилежно училась в школе, занималась в джазовой студии при Доме пионеров Гагаринского района, всегда мечтала быть певицей. Пела везде: и в школе, и дома, в студии. Но особо не надеялась, что попаду на сцену. Попыталась поступить в музыкальное училище, но удача мне не улыбнулась. А в 1986 году встретилась с начинающим композитором Андреем Литягиным, который создавал новую группу «Миражи». Он предложил мне стать солисткой. Но всё-таки в «Мираже» у меня не было прямого общения с публикой, я просто пела — и всё... Летом 1988 года композитор Леонид Величковский, который в то время играл на клавишных в московской группе «Био-конструктор», предложил мне записать сольный альбом. Тексты написала я, музыку — Леонид. В это время и сформировалось решение о создании своей группы «Звёзды». В январе 1989 года появился наш первый альбом «Мой маленький принц», в который вошли некоторые новые песни и уже получившие известность шлягеры «Солнце горит» и «Улетает в небо шар». В группе молодые, очень способные музыканты: Игорь Иншаков (гитара), Александр Чижов (клавишные, вокал), Катя Болдышева (клавишные, вокал), Игорь Милованов (ударные). Гитарист Игорь Пономарёв. Художественный руководитель группы — мой муж Костя Терентьев.

Первое время он также играл на клавишных, но сейчас у него собственная команда под названием «Шериф», он не только играет, но и поёт. Звукорежиссёр группы — Володя Иванов.

— Используйте ли вы во время выступлений фонограмму?

Н. Г.: — Раньше в «Мираже», да и первое время в «Звёздах» я пела под фонограмму, но время идёт, взгляды меняются, я поняла, что работа под фоно-

грамму — это уже не творчество, а что-то возле него. Первыми полностью «живыми» выступлениями стали 18 концертов в 6 крупнейших городах Китая, где мы гастролировали летом. Сейчас я себе просто не представляю работу под фонограмму.

— Творчество каких артистов тебе больше всего нравится?

Н. Г.: — С детских лет обожаю песни группы «Машина времени». Люблю произведения Владимира Кузьмина.

— Останется ли время на что-то, кроме музыки?

Н. Г.: — Мой сын Алёша в этом году пошёл в 1-й класс. Вместе с ним вырезаем кружочки и квадратики, учимся писать буквы и цифры. Когда Алёша уже спит, читаю, пишу стихи для песен и просто так, для себя, смотрю телевизор или видео. Предпочитаю комедии и музыкальные фильмы... Люблю печь яблочные пироги. Нравится рисовать, в школе по рисованию получала только пятёрки, была даже в редколлегии. Немного шью, костюмы для выступления себе и Косте шила сама... — Какие творческие планы у тебя и твоей группы?

Н. Г.: — Начата работа над новым альбомом, у которого пока ещё нет названия. Песни в этом альбоме будут такими же ритмичными и танцевальными как прежде, но станут более экзотическими. Ожидаются большие гастроли по стране, есть предложения и из-за рубежа. Продолжит работу над записью своего первого альбома Костя и его «Шериф».

— У тебя есть мечта?

Н. Г.: — Хочу чтобы у нас всё было чтобы люди были добрыми и счастливыми. Это моя самая большая мечта, и надеюсь что это время уже не за горами. Хочу никогда не расставаться со своей профессией, эстрада сцена — это моё призвание.

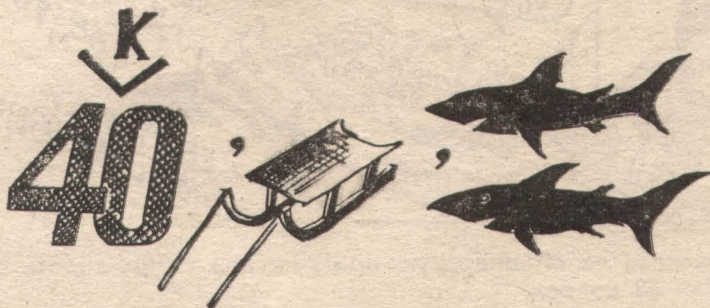
Интервью взял Дмитрий ТКАЧЕНКО.

НА СНИМКЕ: Наталья Гулькина, её муж Константин и сын Алёша.

Фото АВТОРА



Вот такие посиделки устраивают ребята из деревни Домаша Валдайского района Новгородской области. (Фотохроника ТАСС).



Маленький ребус на приятную тему!

Составил В. СЕЛЕЗНЕВ.

БССР, г. Мозырь.

ЗАГАДКИ



К речке старец подошёл,
Постоял — помост навёл.

Отоясал каменный ремень
Сотни городов и деревень.

В. КРЕМНЕВ.

Жорж САНД

КРАСНЫМ МОЛОТ

Молот принёс вождю счастье, с тех пор ему всегда сопутствовала удача — и на войне, и на охоте. Он умер в преклонных летах, ни разу не пострадав от какого-либо несчастья, столь возможного во время его военных походов. По обычаю того времени его похоронили под огромным курганом и, как требовали религиозные обычаи и уважение предков, вместе с ним зарыли и красный молот, хотя наследникам очень хотелось оставить это оружие себе.

Итак, после кратковременной славы наш камень очутился во мраке безвестности. Племя Красного Молота, лишившись своего талисмана и мужественного вождя, теперь стало часто подвергаться набегам врагов, которые угоняли стада и разоряли жилища.

Эти несчастья побудили одного из потомков Красного Молота и разрыть ночью заповедную могилу и похитить талисман. Он спрятал его в своей пещере, но так как он никому не мог признаться в своём святотатстве, то не мог и пользоваться открыто оружием в битвах, возродить мужество своего племени. Новый обладатель талисмана был скорее суеверным, чем храбрым человеком. Не находясь более в могучих и умелых руках, красный молот утратил свою силу, и племя под давлением врагов должно было искать себе новые места для поселения. Жилища его перешли к победителям, и прошло много веков, пока знаменитый молот, спрятанный между двумя камнями, снова не увидел свет Божий. О нём, впрочем, позабыли до такой степени, что когда одна старуха, гонимая в кухне за крысой, случайно нашла его, то никто не мог объяснить ей, на что употреблялся этот каменный нож. Подобные орудия уже совершенно исчезли. Люди научились плавить и ковать бронзу, а так как первобытные народы не знали своей истории, то они и не помнили об услугах, оказанных им когда-то каменными орудиями.

Как бы то ни было, но старухе молот очень понравился, и она попробовала растереть им коренья, которые добавляла в суп. Она нашла его очень удобным и достаточно острым, хотя от времени и сырости он уже утратил свою красивую рукоятку. После её смерти он достался детям, которые изрядно его выщербили.

С наступлением железного века это презренное оружие было забыто на краю высохшего и наполовину засыпанного колодца. Новые жилища уже строились на земле и были окружены обработанными полями. Люди уже пользовались лопатами и заступами; они говорили, действовали и думали совсем иначе, чем в прежние времена. Красный молот опять стал простым камнем и снова погрузился в невозмутимый сон среди луговых цветов.

Прошло ещё немало веков. Однажды босой

охотник, преследовавший зайца, который спрятался в высохшем колодце, порезал себе палец ноги об острый край молота. Он поднял его и, решив наделать себе кремней для ружья, отнёс его к себе домой. Когда наступил сбор винограда, он стал подкладывать этот камень под чаны. Потом он выбросил его на огород, где густая капуста прикрывала его своей тенью, и он вновь погрузился в сон, не нарушаемый человеком.

Сто лет спустя садовник наткнулся на него своей лопатой, а так как прежний огород крестьянина теперь составлял часть графского парка, то садовник поспешил отнести находку своему господину.

— Кажется, я нашёл между грядками спаржи один из тех старинных молотков, которыми ваше сиятельство изволили интересоваться, — сказал он.

Граф похвалил садовника за его «антикварский» глаз и очень гордился своим новым при-



обретением. Красный молот был одним из самых красивых образцов древнего искусства наших предков. Хотя он очень сильно постарел от времени, но сохранил несомненные следы искусной работы человека. Все друзья дома и все местные любители редкостей восхищались им. Много споров было об эпохе его происхождения. По форме он напоминал оружие древнейших времён, но выработка и полировка его свидетельствовали о менее варварском искусстве. Очевидно, он принадлежал к переходной эпохе и, может быть, был привезён иноземцами. Во всяком случае, как утверждали геологи, он не был сработан в этой местности, потому что кругом сердолика нет и в помине. Впрочем, то обстоятельство, что вода несёт с собой всякие минералы, они упустили из вида.

От рисунка, начерченного на лезвии, ещё сохранились некоторые линии, и они подверглись тщательному исследованию. Очевидно было, что это изображение какого-то животного, но какого? Лошади, оленя, пещерного медведя, мамонта?

После долгих осмотров и исследований красный молот положили на бархатную подушку. Это был самый интересный предмет в коллекции графа, и потому он получил почётное место, которое и занимал лет десять.

Граф умер бездетным, а графиня находила, что её покойный муж тратил на свои коллекции слишком много денег, которые можно было бы с успехом потратить на покупку кружев и подновение экипажей. Поэтому она поручила распродать все древности, чтобы скорее освободить от них свою усадьбу. Она сохранила только несколько резных камней и золотых медалей, которые можно было использовать как украшения, и так как красный молот был сделан из великолепного сердолика, то она заказала выточить из него пряжку для пояса.

Однако когда из красного молота были сделаны две пластинки в оправе, графиня нашла их слишком безвкусными для пояса и отдала своей шестилетней племяннице, которая нацепила их на свою куклу. Это тяжёлое и громоздкое украшение скоро надоело девочке, и она решила сварить из него суп для кукол. Ну да, я не шушу! Вы сами знаете, детки, что куклам на суп идут самые разнообразные вещи: цветы, семена, раковины, белые и красные бобы — всё годится, если это хорошенько сварить в жестяной кастрюльке на воображаемом огне. У маленькой девочки не было морковки для супа. Чудный цвет сердолика привлёк её внимание, и утюгом она разбила камень на мелкие кусочки, которые положила в суп. Он вышел очень красивым на вид и, наверное, понравился кукле.

Если бы красный молот был живым существом, то есть если бы он способен был думать, то каким бы размышлениям он мог бы придаться по поводу своей странной участи! Быть скалой, а потом глыбой, служить в этом виде таинственному замыслу феи; принудить ручей раскрыть тайны духа, властвующего над ледяными вершинами; сделаться после того кумиром целого воинственного племени, славою народа, скипетром синего человека и снизойти до смиренного положения кухонного ножа, снова обрести славу в руках любителя древностей, красоваться на бархатной подушечке, вызывать восторги знатоков — и всё это для того, чтобы в конце концов сделаться в руках ребёнка воображаемой морковью, которая не способна даже возбудить аппетит у кукол!

Однако красный молот ещё не совсем был уничтожен. От него остался кусок величиною с орех. Подметая комнату, лакей поднял его и продал ювелиру за пятьдесят сантимов. Ювелир сделал из этого осколка три кольца, которые продал по франку за штуку. Сердоликовые кольца очень красивы, но они непрочны и скоро ломаются. Теперь из трёх колец сохранилось лишь одно. Оно было подарено маленькой девочке, которая бережно его хранит, не подозревая, что обладает последней частицей знаменитого красного молота, бывшего когда-то частицей скалы феи.

Такова судьба всех вещей. Их существование зависит от того, насколько мы их ценим. У них нет души, чтобы вновь возрождаться, и потому в конце концов они превращаются в прах. Но и в этом виде живые существа ещё извлекают из них пользу. Жизнь всё обращает в дело, и даже то, что уничтожается временем или людьми, возрождается в новых формах благодаря феи, которая не даёт ничему пропасть, которая всё исправляет и обновляет. Вы знаете эту царицу феи: имя её Природа.

Рис. Е. ФЛЕРОВОЙ.

В ЧЁМ СЕКРЕТ СИЛЫ?



Вы рискуете не узнать главного секрета силы, если ещё не подписались на «Пионерскую правду». Мы хотим видеть вас сильными, смелыми, ловкими. Цена годовой подписки — 4 рубля 68 копеек.